

**Филиал Муниципального общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы с. Свищёвки им. П.И. Мацыгина
Пензенской области Белинского района в с. Балкашино**

СОГЛАСОВАНО
на педагогическом совете
МОУ СОШ с. Свищёвки
им. П.И. Мацыгина
Белинского района
Протокол №1 от 29.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ.
Директор МОУ СОШ
с. Свищёвки им. П. И Мацыгина
_____ Парфёнова О.В.
Приказ № 123 от 29.08.2025



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности
«Весёлые нотки»**

Возраст учащихся: 7 – 14 лет

Срок реализации: 1 год

2025 – 2026 учебный год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хорового пения (далее Программа) имеет **художественную направленность**. Она формирует художественную культуру учащихся, приобщает их к вокально-хоровому искусству и музыкальной культуре в целом.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);

СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41)

Программа «Хорового класса», (Москва 2008,Министерство культуры РФ).

Актуальность программы состоит в том, что хоровое пение - вид организации досуга детей, в котором осуществляются сложные воспитательные задачи, способствующие формированию и развитию личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, эстетических чувств и нравственных качеств человека. Хоровое пение является активной музыкальной деятельностью, охватывающей большие массы детей, что делает его очень популярным в системе дополнительного образования.

Пение в хоре представляет собой наиболее доступный вид музицирования, который помогает овладеть навыками музыкального исполнительства, позволяющими детям творчески проявлять себя в искусстве, выявляет и развивает музыкальные способности у ребенка, а также удовлетворяет свойственную детям потребность в общении, способствует формированию чувства ответственности за общее дело, осуществляя идеи воспитания через коллектив, объединенный едиными целями и задачами

Особенностью данной программы является введение в программу «сценического движения», включающего упражнения на двигательную координацию под музыку, театрализацию песни, разучивание танцевальных движений.

Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся 7-14 лет ФМОУ СОШ с. Свищёвки им. П.И.Мацыгина в с. Балкашино. В группу принимаются учащиеся классов, изъявивших желание заниматься по Программе.

Объём и срок реализации

Программа рассчитана на 1 год обучения, 68 часов. Уровень освоения программы – **общекультурный**.

Цель программы

Формирование певческой культуры учащихся, способствующей их общему и музыкальному воспитанию, становлению творческого потенциала детей, их личностных качеств.

Задачи:

Обучающие:

- приобретение вокально-хоровых навыков и умений как основы для достижения выразительного, грамотного и художественного исполнения;
- знакомство с разнообразным песенным репертуаром.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, артикуляции, певческого дыхания;
- развитие устойчивого интереса к вокальному творчеству и музыке в целом;

Воспитательные:

- воспитание нравственных и эстетических чувств личности;
- формирование творческой активности, воспитание гражданственности и патриотизма;
- приобщение к концертной деятельности.

Условия реализации программы

В группу принимаются учащиеся ФМОУ СОШ с. Свищёвки им. П.И.Мацыгина в с. Балкашино, посещающие занятие после уроков. Возраст школьников от 7-14 лет без специальной музыкальной подготовки. Набор детей в группу проходит на основании индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами детей, выявления заинтересованности детей и родителей в хоровых занятиях.

Режим занятий

Хоровые занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу (68 часов в год)

Форма занятий – групповая.

На хоровых занятиях сочетаются групповые и дифференцированные формы работы: фронтальная работа с коллективом и индивидуальный поход к каждому учащемуся.

Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи:

- беседа;
- практические занятия;
- теоретические занятия;
- урок-концерт;
- репетиция;
- индивидуальная работа;

В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- дыхательная гимнастика;
- творческие задания;
- театрализация песни и др.

Материально-техническое обеспечение программы

Наличие учебного кабинета;

Наличие достаточного количества стульев;

баян;

Музыкальный центр;

Шкаф для учебных пособий (нот, дисков и других материалов)

Планируемые результаты

Личностные:

- Сформировать устойчивую мотивацию к вокальной и творческой деятельности в целом;
- Понимать ценность искусства в жизни человека и общества;
- Ответственно относиться к общему делу;
- Демонстрировать готовность к самообразованию;

Предметные:

- Овладеть практическими умениями и навыками вокально-хорового творчества;

- Исполнять вокальные произведения разных жанров;
- Размышлять о музыке, эмоционально выражать своё отношение к искусству;
- Применять свои знания о музыкальном творчестве в различных видах деятельности.

Метапредметные:

- Осознавать цель деятельности на занятии;
- Ориентироваться в полученных знаниях – отличать новое от старого, вести диалог;
- С удовольствием выполнять практические задания, предложенные педагогом;
- Уметь работать в коллективе, обсуждать и отмечать конкретные явления и события внутри группы, учебного заведения, участвовать в праздничных мероприятиях.
- Демонстрировать полученную информацию дома, друзьям.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	0,5	0,5	1	Беседа
2	Раздел I. «Вокально-хоровая работа».	2	48	50	Педагогическое наблюдение Прослушивание
3	Раздел II. Музыкально-ритмические движения, игры.	1	7	8	Педагогическое наблюдение Творческие задания
4	Раздел III. Музыкальная грамота	2	7	9	Педагогическое наблюдение Творческие задания
5	Контрольные и итоговые занятия.	-	1	1	Отчётный концерт, прослушивание наблюдение,
					Промежуточная и итоговая диагностика
	Итого:			68	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	2.09.2024 г.	31.05.2025г.	34	68	2 раза в неделю по 1 часу

Содержание

Вводное занятие.

Теория: Вводный инструктаж по технике безопасности на занятии и в учреждении.

Ознакомление с основными разделами программы и формами работы.

Практика: Знакомство с детьми. Прослушивание.

Раздел I. Вокально-хоровая работа

Теория:

Строение голосового аппарата.

Понятия: Вокальный вдох, диафрагма, голосовые складки, распевка, звукообразование, интонирование, музыкальный слух, чувство ритма, пение на опоре.

Практика:

Дыхательная гимнастика, направленная на организацию певческого дыхания.

В качестве распевки – пение небольших попевок на основе народных песен с небольшим диапазоном в объёме 5-7 звуков.

Разучивание доступных в вокальном плане песен советских и современных композиторов, песен эстрадного направления.

Раздел II. Музыкально-ритмические движения, игры

Теория:

Понятия: Акценты, динамика, ритмический рисунок, темп, ритм

Практика:

Передача через движение смены характера музыки, отдельных выразительных средств музыки: регистра, метрической пульсации в марше и танце, динамики, ритма.

Игры на концентрацию внимания («Кто дольше слышит звук?»), на определение высоты звуков, на освоение динамики («Игра в прятки»), регистра, жанра, на освоение метроритма («Ритмическое эхо»), игры-инсценировки.

Раздел III. Сценическое движение

Теория.

Понятия: танец, правила поведения на сцене, танцевальные связки, ритм, пластика, сценическое пространство.

Практика.

Упражнения на двигательную координацию под музыку. Упражнения на работу с партнером. Взаимодействие на сцене. Театрализация песни. Показ элементов танцевальной пластики и основ сценического движения. Танцевальные связки.

Построения, разводки участников. Инсценировка песен.

Контрольные и итоговые занятия.

Практика: Творческие задания по основным разделам программы. Концертное выступление. Подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1
2			Вокально-хоровая работа. «Певческая установка. Дирижёрский жест».	1
3			Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара	1
4				1
5			Музыкально-ритмические движения, игры. Двигательные игры на смену характера в музыке	1
6				1
7			Вокально-хоровая работа. Дыхание	1
8			Вокально-хоровая работа. Дыхание	1
9			Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара	1
10				1
11			Вокально-хоровая работа. Гласные в пении. Округлый звук	1
12				1
13			Музыкальная грамота. Ритмослоги	1
14			Музыкальная грамота. Ритмослоги	1
15			Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара	1
16				1
17			Музыкально-ритмические движения, игры. Театральные игры.	1
18				1
19			Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара	1
20				1
21			Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара	1
22				1
23			Вокально-хоровая работа. Согласные в пении	1
24				1
25			Вокально-хоровая работа. Вокальная дикция	1
26				1
27			Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара	1
28				1
29			Вокально-хоровая работа. Унисон	1
30			Вокально-хоровая работа. Унисон	1
31			Контрольные и итоговые занятия.	1
32			Вокально-хоровая работа. Диапазон голоса	1
33				1
34			Музыкально-ритмические движения, игры. Народные музыкальные игры.	1
35				1
36			Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара	1
37				1
38			Музыкальная грамота. Ритмический рисунок	1
39				1
40			Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара	1
41				1
42			Музыкальная грамота. Интонационные обороты. Ручные знаки.	1
43				1
44			Вокально-хоровая работа. Динамические оттенки.	1
45				1
46			Вокально-хоровая работа. Разучивание	1

47			вокального репертуара	1
48			Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара	1
49				1
50			Музыкально-ритмические движения, игры. Игры с пением.	1
51				1
52			Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара	1
53				1
54			Музыкальная грамота. Нотная азбука	1
55				1
56			Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара	1
57				1
58			Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара	1
59				1
60			Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара	1
61				1
62			Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара	1
63				1
64			Вокально-хоровая работа. Хоровой строй.	1
65				1
66			Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара	1
67				1
68			Контрольные и итоговые занятия.	1
	Итого:			68

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
1.	Участие в концерту, посвящённому Дню учителя	Октябрь
1	Новогодний концерт	Декабрь
2	Участие в фестивале «Поклон и память поколений»	Май
3	Итоговый концерт	Май

Оценочные и методические материалы

Результаты освоения программы отслеживаются через выступления на концертах, а также через творческие задания по основным темам программы.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Контрольное занятие. Отчётный концерт. Диагностика.	Декабрь. Май.
Итоговый	Отчётный концерт.	Май.

Формы фиксации образовательных результатов:

Диагностика уровня освоения дополнительной образовательной программы «Школа хорового пения» осуществляется три раза в год: входная (конец сентября), текущая (в конце декабря) и итоговая (в конце учебного года). Результаты анализируются педагогом и методистом образовательного учреждения.

Показатели и критерии диагностики образовательной программы

«Хоровое пение»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2-средний уровень,

1-низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 <i>Освоение знаний об устройстве голосового аппарата, гигиены голоса.</i>	Учащийся имеет чёткое представление об устройстве голосового аппарата, знает правила гигиены и охраны голоса	Имеет поверхностное представление об устройстве голосового аппарата, о правилах гигиены и охраны голоса	Демонстрирует слабые и не точные знания об устройстве голосового аппарата, о гигиене голоса.
O2 <i>Освоение теоретических понятий</i> - Освоение представления о движении мелодии, звуках, внутриинтервальных соотношениях; - Освоение музыкальных понятий	Способен слышать интервальное соотношение звуков мелодии. Знает и использует музыкальные понятия при слушании и разучивании песен	Умеет различать мелодический рисунок песни, знает основные музыкальные понятия, но не знания всегда применяет на практике	Плохо различает движение мелодии, не знает или путается в музыкальных понятиях
O3 <i>Освоение певческой установки, дирижёрского жеста</i>	Постоянно следит за Правильной постановкой корпуса при пении, понимает дирижёрский жест, владеет навыком пения по руке дирижёра	Не всегда следит за правильностью певческой установки, понимает дирижёрский жест, но не всегда точно поёт по руке дирижёра	Не умеет контролировать правильность певческой установки, отвлекается, не смотрит на руку дирижёра, ошибается

О4 Освоение вокально–хоровых навыков: Звукообразование Навык чистого унисона	Налажена координация между слухом и голосом. Чисто поёт в унисон в дуэте и в хоре, умеет петь округлым звуком	Координация между слухом и голосом налажена частично. Не всегда точно поёт в унисон, умеет петь округлым звуком	Ребёнок фальшивит, выделяется из хора, не может петь высокие ноты
О5 Освоение вокального репертуара • Применение вокально–технических навыков в работе над репертуаром • Исполнительские навыки	Умеет передавать характер произведения и владеет художественно – выразительными средствами: чистая интонация, отчетливая дикция и артикуляция; различные типы звуковедения, динамика, фразировка	Произведения исполняет выразительно, но не в полном объеме: есть интонационные погрешности; недочеты в дикционном и динамическом плане; характер произведения передается ограниченными выразительными средствами	Поёт с большим количеством недочетов: не верно интонационно; неуверенное знание текста; вялая дикция и артикуляция; формальное отношение к исполнению.
Р1 Развитие вокальных навыков • Певческое дыхание; Тембр; Дикция; Диапазон	Хорошая опора на дыхание, поёт ровным по силе голосом, выдох постепенный и экономный, тембр достаточно насыщенный, звонкий, не напряженный; звуковысотный диапазон больше октавы. Дикция четкая, разборчивая.	Опора на дыхание есть, но сохраняется не продолжительное время; тембр не всегда ровный, но не напряженный; звуковысотный диапазон квинта-октава. Дикция хорошая.	Опора на дыхание отсутствует, звук беден по тембру, вялый и тусклый, выдерживается на одной высоте, ниже оптимальной силы; звуковысотный диапазон меньше квинты Вялая дикция и артикуляция
Р2 Развитие слуховых навыков • звуковысотный слух • ритмический слух	Точность звуковысотного интонирования хорошая; чёткая и точная передача ритмического рисунка с первого раза.	Точность звуковысотного интонирования средняя; передача ритмического рисунка после повторного показа	Низкие слуховые способности, точность звуковысотного интонирования плохая; нет точности передачи ритмического рисунка
Р3 Развитие навыка эмоциональной выразительности • Развитость эмоционального восприятия, личное отношение к музыке; • Артистизм (мимика, внутренний настрой).	Активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать, мимика выразительная, внутренний настрой соответствует содержанию произведения.	Интерес к певческой деятельности стабилен, но исполнение недостаточно выразительное - наличие скованности, однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения.	Не стабильный интерес к певческой деятельности, эмоциональная ограниченность, исполнение не выразительное, эмоциональный настрой не соответствует содержанию песни

4 Развитие музыкальной памяти	Хорошая музыкальная память: учащийся быстро запоминает музыкальный материал, точно воспроизводит мелодию с первого раза, ритмический рисунок, темп, надолго запоминает музыкальный материал	Музыкальная память недостаточно развита: учащийся испытывает затруднения в повторении музыкального материала с первого раза.	Плохая музыкальная память: учащийся постоянно допускает ошибки при повторении мелодии и ритмического рисунка, не выдерживает темп, плохо запоминает текст произведения
P5 Развитие самоконтроля, восприятие качества певческого голоса	Умеет тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании, способен слышать особенности звука: степень округления, его позицию (высокую или низкую), яркость и т.д.; способен применять знания на практике, контролировать звучание собственного голоса	Имеет слуховые представления о красивом певческом звуке, но не всегда способен контролировать свой голос	Плохо различает качество певческого голоса, не способен к самоконтролю
B1 Воспитание музыкального вкуса в области вокального искусства	Ребёнок слушает хорошую качественную музыку, не переносит крикливое, фальшивое пение, ценит хорошее исполнение	Ребёнок слушает разную музыку, способен критично относиться к неправильному исполнению	Ребёнок слушает всё подряд, музыкальный вкус формируется неправильно
B2 Формирование художественного кругозора, интереса к певческой деятельности	Учащийся активно интересуется певческой деятельностью, обладает широким художественным кругозором, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации вокального произведения.	Демонстрирует старательность, интерес к пению, но не проявляет инициативы при разборе содержания произведения	Характер деятельности учащегося пассивный, не умение использовать личный опыт, слабое ассоциативное и образное мышление
B3 Воспитание коммуникативных умений и личные достижения.	Проявляет инициативу, подсказывает другим, как надо делать что-то, демонстрирует результаты творческого роста	Не проявляет инициативу в общении, однако общителен в ответ на чужую инициативу, активно участвует в делах кружка, намечен активный творческий рост.	Ребенок старается стоять «в сторонке», не вступает в контакт со сверстниками, пассивно участвует в делах кружка, способности проявляются

			слабо, незначительный творческий рост.
В4 <i>Духовно- нравственное воспитание</i>	Учащийся с удовольствием поёт песни советских композиторов, патриотическую, народную музыку. Участвует в беседах о любви к родине, героизме и т.д.	Учащемуся нравятся серьёзные произведения, песни патриотического характера. Эмоционально реагирует на поэтические образы. Но не всегда способен отличить «настоящее искусство» от примитивной подделки.	Ребёнок имеет смутное представления о духовно-нравственных понятиях, не проявляет активного интереса к патриотическому, народному репертуару, считая его скучным, не интересным.
В5 <i>Воспитание исполнительской культуры</i>	Хоровое пение для учащегося является важной духовной потребностью. Ответственно относится к концертной деятельности коллектива. Радеет за качественное выступление.	Учащийся испытывает интерес и потребность в хоровом пении. Активно участвует в творческом процессе. Но не всегда понимают меру ответственности за общее дело.	Интерес учащегося сужен до посещения занятий. Участие в концертах не регулярное.

Методические и дидактические материалы

Хоровые занятия должны проходить в свободной форме, имея, однако, следующую основную структуру: распевание, прослушивание и разучивание новых произведений, работа над уже знакомыми произведениями, хоровое сольфеджио, слушание музыки и её анализ.

Учитывая психологические особенности детей младшего школьного возраста (неустойчивость внимания, быстрая утомляемость, излишняя моторная активность и т.д.), занятия должны строиться по принципу *эмоциональной драматургии*, предполагающей: Разнообразие форм и видов музыкальной деятельности

Частое переключение внимания детей с одного задания на другое. Быструю смену видов деятельности.

Чередование трудных, требуемых большого напряжения, и лёгких заданий.

Создание атмосферы увлечённости на уроке, участие детей в ощущении музыки, т.е. познание музыки через собственные действия (музыкально-двигательные упражнения, игровая деятельность и т.д.).

Любая деятельность на занятиях обязательно должна вызывать у детей положительные переживания, радость и удовольствие. Поэтому в процессе хоровых занятий весьма полезно использовать *игровые методы работы*. Игра активизирует внимание, слух, развивает музыкально-творческие способности детей, позволяет неоднократно тренировать одни и те же навыки и умения у детей из урока в урок в увлекательной и доступной для них форме. Игровой метод можно использовать в двух направлениях: 1) Игровой характер хоровых репетиций в целом: образные сравнения, дополнительный материал в виде сказок, стихов, репродукций и т.п.; игровые приёмы работы над песнями. 2) Введение конкретных игр с зафиксированными названиями, определёнными правилами и традициями: игры на определение звуковысотности, регистра, жанра и т.д.

Некоторые формы занятий и методические приёмы по различным темам:

Вокальная работа может проходить как в обыкновенной «урочной» форме, так и в игровой, что особенно благоприятно для работы с младшими школьниками.

Работа над дыханием: на первом этапе обучения не нужно фиксировать внимание детей на дыхании, следует предоставить возможность произвольного дыхания и постепенно совершенствовать его в процессе самого пения. Достаточно попросить мягкого, лёгкого, напевного звучания – это уже послужит хорошей предпосылкой для произвольной регулировки дыхания в процессе пения. Хорошо активизирует работу диафрагмы и плотность смыкания голосовых складок фонема «у» с использованием штриха хорового звуковедения «стаккато». Как наиболее тёмная и наименее громкая из всех гласных, она усиливает вибрационное ощущение стенок ротового и носового резонаторов, активизирует работу губ, создаёт вокальное ощущение «зевка», позволяет в хоре выработать единую манеру пения. В дальнейшем рекомендуется использовать следующие упражнения на дыхание: спокойный вдох («аромат цветка»), задержка дыхания и выдох (на возглас удивления «Ах!»); спокойный вдох и более продолжительный выдох на счёт (или в сравнении - подуть на свечу так, чтобы она не погасла); подражание машине - «брр» и др.

Среди методических приёмов развития слуха, направленных на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений можно выделить следующие:

- приём вслушивания и показ хормейстера, анализ услышанного;
- сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора правильного;
- введение понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности;
- использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- пение «по цепочке»;
- отражение способов звукообразования в движениях рукой;
- моделирование направления движения мелодии при помощи рисунка, схемы, графика, ручных знаков, нотной записи;

- пение без сопровождения;
- устные диктанты;
- вычленение отдельных трудных интонационных оборотов в специальные упражнения и исполнение их в различных тональностях;
- смена тональности в процессе разучивания и исполнения произведения с целью поиска наиболее удобной для пения, где голоса детей звучат наилучшим образом.

Основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию и выразительному исполнению:

- представление «в уме» 1-го звука до того, как он будет воспроизведён голосом, пропевание песен лёгким, стаккатируемым звуком на гласный «у» с целью уточнения интонации при переходе со звука на звук и снятия форсировки;
- пение с закрытым ртом, вокализация произведения на какой-либо слог («лю») или гласный звук с целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены;
- произвольное управление дыхательными движениями;
- произношение текста песни активным шепотом на крепком выдохе, что вызывает ощущение опоры на дыхание, активизируя дыхательную мускулатуру;
- выразительная декламация текстов произведений является приёмом развития образного мышления детей, что лежит в основе выразительности исполнения;
- вариативность заданий при повторении произведений и их впеваании;
- сопоставление хоровых произведений, различных по характеру, что определяет их последовательность как на занятии, так и на концерте.

Музыкально-ритмическое движение может быть отдельной частью занятия, длящейся 3 – 5 минут, а может выполнять роль двигательной разрядки (здесь полезно повторять уже известные упражнения). Оно может органично включаться в процесс разучивания и исполнения песен, попевок, в процесс анализа прослушанного произведения.

Данная программа способствует успешному развитию музыкальных способностей и вокально-хоровых навыков детей. Положительных результатов позволяют достичь: систематичность в работе; варьирование разнообразных методических приёмов; планомерное выполнение поставленных задач; последовательное изучение новых произведений; многократное использование знакомого материала; постепенное усложнение репертуара; дифференцированный подход к детям.

Хорошим пособием для руководителей детского хора в вокально-хоровой работе может служить методика музыканта, педагога, композитора Струве, построенная на наглядных музыкальных упражнениях в форме занимательной игры. Также организация певческой деятельности рассматривается в сборниках «Школа хорового пения» (авторы В. Соколова, В. Попова, Л.Абелян), «Музыка в школе» (Б.С.Рачина), методических разработках А. Яковлева, Д.Огороднова, В. Емельянова и др.

Информационные источники, используемые при реализации программы

Учебно-методические пособия (для педагога):

- 1.Абелян А.М. Забавное сольфеджио. М., 1985
- 2.Абдулов, А. А. Джазовые распевки: учебное пособие / А. А. Абдулов. – Санкт-Петербург, 1998 г
- 3.Бырченко Т. С песенкой по лесенке. М., 1984.
- 4.Кеериг О.П. Детский хор. Л, 1991.
- 5.Критская Е. Д. Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. М., 2004.
- 6.Ксензова Г. Ю. Перспективные школьные технологии: учеб.-методическое пособие . М., 2001.
- 7.Курина Г. Сольфеджио. СПб., 1995.
- 8.Лев Хайтович "Boy and Girl или ковбойская любовь". Сборник эстрадно-джазовых распевок и песенок. Методическое пособие для вокалистов – эстрадников. Нижний Новгород, 2006.

Сборники:

1. Детские песни и песенки.М.2006г.
- 2.Думченко А. Неразрывная нить. Песни для детей младшего и среднего возраста. СПб., 2002.
- 3.Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 2. М.: Музыка, 2002.

Информационная – справочная литература для

учащихся: 1.Э.Финкельштейн «Музыка от А до Я». СПб.,1997

- 2.Ю.Ивановский «Занимательная музыка». Ростов на Дону: «Феникс»,2002
3. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь. — М.: Музыка, 2005.